



Logeren in stijl

Verborgen parel in het Drentse land

Het landhuis van Ineke en Erik Hoetjes en hun zonen Thijn, Marijn en Ceder bevindt zich in het hart van het Drentse Landgoed Vledderhof. Het was een echte verborgen parel die zijn oude glans stap voor stap terugkrijgt dankzij zorgvuldig restauratiewerk. Ineke en Erik delen die passie graag met de gasten van hun Bed & Breakfast. Tekst: Mirjam Enzerink Fotografie: Denise Keus

Op de oprijlaan van Landgoed Vledderhof vallen bundels zonlicht door het bladerdek van lange rijen eikenbomen. De stammen gaan deels verborgen achter paars bloeiende rododendrons van maar liefst drie meter hoog. Door de open ramen waait een zomerbriesje, gevuld met frisse aroma's van natte aarde en jong groen. Het grindpad knerpt onder de autobanden, maar het geluid wordt overstemd door de vogels. Merels, lijsters en meesjes zingen hun eigen lied. Zelfs de koekoek in de verte is toonvast. De perfecte bosharmonie.

SCHOTSE HOOGLANDERS

De rit van ruim een kilometer oprijlaan biedt een mooi voorproefje op de natuur die u aantreft op landgoed Vledderhof. Op 165 hectare grond leven minstens 85 verschillende soorten broedvogels. Ook vossen, reeën, zeldzame salamanders en zelfs dassen hebben er hun thuis. Ze kregen vorig jaar gezelschap van een kudde Schotse Hooglanders. De dieren zijn door Ineke en Erik Hoetjes losgelaten, zodat ze de weides kunnen begrazen. Vandaag grazen de kastanjebruine dieren recht tegenover het witte landhuis. Het gaat verscholen achter reuzen van bomen als hulst, maar ook exoten als een trompetboom en Japanse ceder. Opvallend genoeg bestaat het huis uit twee gedeelten. Links het statige landhuis met zwartglanzende, geglazuurde dakpannen. Tegen de rechterflank is een Saksische boerderij gebouwd met een hoog, rietgedekt dak.

Foto links: de keuken is handgemaakt uit antieke panelen. Erik schilderde hem in de kleur 1647 van Herfst en Helder. Het plafond is ossenbloedrood, de originele kleur uit de boerderij. **Foto rechts:** de houten tafel en stoelen in de eetkamer zijn van Inekes opa en oma geweest. Op de vloer ligt een Aubusson, gekocht bij Sissy Boy Homeland.



A photograph of a living room interior. In the foreground, a light-colored linen sofa is adorned with several cushions: two large ones with vibrant floral embroidery (red, pink, and green flowers on a light background) and several smaller ones in neutral tones with subtle patterns. Behind the sofa, a large window with multiple panes offers a view of a lush green garden. The window is flanked by tall, narrow wooden panels with decorative carvings at the top. On the wall above the sofa, a framed painting of a group of people is displayed. To the left of the sofa, a tall, slender lamp with a white drum shade stands on a wooden side table. To the right, a large, ornate metal candelabra with multiple lit candles is visible. The overall atmosphere is warm and inviting, with natural light streaming in from the window.

Op de linnen bank in de woonkamer liggen gebloemde kussens van Mademoiselle Adèle en En Fil d'Indienne. De panelen naast de vensters waren verdwenen. Erik vond soortgelijke en plaatste deze in hun originele patina in de wand.



BIJZONDER PLEKJE

Ineke en Erik ontdekten deze droomplek vijf jaar geleden. Ze woonden in West-Friesland in een zelf gerestaureerd biedermeierhuis. Aanvankelijk wachtte in het Overijsselse Reestdal een nieuwe uitdaging; een fraaie oude boerderij. Maar het liep anders dan verwacht. “Het huis voelde niet goed”, vertelt Ineke. “We zijn verder gaan zoeken en kwamen foto’s tegen van dit landhuis. Het was eigendom van een architectenechtpaar, dat het huis heel strak had ingericht. Niet echt onze stijl, maar we zijn er toch op afgegaan. We arriveerden aan het eind van de dag, ergens in maart 2006. We reden de oprijlaan af en ik dacht ‘dit kan het niet zijn’. Zó mooi! Erik besloot het te vragen aan de bewoners en wenkte me even later. Dit was het dus wel! Samen liepen we een rondje om het huis en ineens zagen we, vlak bij ons, reeën lopen. We realiseerden ons dat we op een heel bijzonder plekje waren beland! On-Nederlands haast.”

ADELLIJK BUITENVERBLIJF

Het landhuis en de boerderij dateren uit 1860, maar zijn gebouwd op veel oudere fundamenteën. Al in 1740 werd geschreven over een landhuis op deze plek. De boerderij stond er vermoedelijk nog veel eerder. Tot de jaren tachtig van de vorige eeuw was het in gebruik als adellijk buitenverblijf, weet Erik. “De baronnen brachten hier korte perio-

des door, samen met hun personeel. De boer die de boerderij hiernaast pachtte, zorgde voor het erf. Onderdeel van het pachtcontract was ook dat de boer de drijfjacht moest organiseren. Het is bekend dat verschillende leden van het Koninklijk Huis hier hebben gejaagd.” Van oudsher was het 165 hectare grote landgoed één geheel. Tot een storm in 1978 veel schade aanrichtte in het bos. De eigenaren konden het herstel financieel niet dragen en verkochten het bos aan Het Drentse Landschap. Het landgoed rondom het huis, acht hectare groot, bleef eigendom van de familie. “De architecten die het landgoed in 1999 kochten, startten met een omvangrijk restauratieproject”, vertelt Erik. “In de decennia ervoor was het huis behoorlijk verpest. Overal zaten bijvoorbeeld stalen kozijnen in het huis, een trend in de jaren zestig. De architecten brachten de houten kozijnen terug.”

AUTHENTIEKE UITSTRALING

Inmiddels spannen Ineke en Erik zich in om de ruimtes zo veel mogelijk in oude luister te herstellen. Oude details worden gekoesterd. Waar ze zijn verdwenen, gaan de bewoners op zoek naar fraaie tijdgenoten. Soms bij antiquairs of tussen de oude bouwmaterialen. Veel herstellen ze zelf, maar waar nodig schakelen ze experts in. Zo vond Erik nog vier originele smeedijzeren raamroosters. Een smid maakte ze exact na voor alle 28 vensters in huis. Voor de keuken vond Erik in België 25 meter

Foto linkerpagina: de schouw uit 1780 in de woonkamer komt van Harry Rombouts in Casteren. Erik gaf de muren hier een tadelaktachtige uitstraling met muurverf, was en terpentijn.



antieke paneeldeuren. Een meubelmaker verwerkte ze tot keukenkasten. Erik patineerde eigenhandig de muren in de woonkamer. Hij bedacht daarvoor een mix van muurverf, was en terpentijn. Het resultaat is tadelaktachtig. Ook de lambrisering werd in ere hersteld en verbergt nu op een fraaie manier radiators. “We streven naar een authentieke uitstraling in iedere ruimte”, legt Erik uit. “Maar hier en daar moeten we een huwelijk tot stand brengen met de moderne techniek. Dat proberen we dan zo creatief mogelijk op te lossen.”

VEEL LIEFDE

In hun vorig huis deden Ineke en Erik ervaring op in het restaureren. “De Biedermeier patriciërs woning in West-Friesland was ook ruim 150 jaar oud”, vertelt Erik. “Toen we het kochten, was het een bouwval en hadden we geen geld. We hebben het dus helemaal zelf opgeknapt. We hadden het geluk dat er nog heel veel aanwezig was in dat huis. Paneeldeuren en ornamenten zaten verstopt achter planken en platen. Zo hebben we heel veel geleerd over hoe men vroeger te werk ging. In al die jaren is onze liefde voor oude huizen gegroeid. Net als het respect voor het oude ambacht.” Ineke geniet ervan om samen met Erik te werken aan hun nieuwe project. “Hier zit heel veel liefde in. Het is nog lang niet af, maar dat geeft ook niet. Het vormt ons om stap voor stap de stijl in huis terug te brengen.”

OUDE SCHORTJES

De indeling van het landhuis en de boerderij is compleet anders dan tweehonderd jaar geleden weet Erik. “De vorige eigenaars hebben Vledderhof grondig en goed onder handen genomen. Voorheen waren het twee panden, het witte huis was afgesloten van de boerderij. Er zijn bij de restauratie diverse lichtstraten gerealiseerd, waardoor je nu beneden door de verschillende kamers heen kijkt. Dat geeft een licht en open karakter.” De huidige keuken bevindt zich in de voormalige boerderij. Ooit had de boer hier zijn slaapvertrek. “Vroeger zat de keuken boven”, weet Ineke. “Onze slaapkamer was keuken en personeelskamer. De oude schortjes van het personeel hingen nog in de kast.”

‘HOUD DIT IN EERE’

Een wandeling door het landhuis voelt als een reis door de familiegeschiedenis van Ineke en Erik. Overal staan en hangen dierbare herinneringen aan vroeger tijden. De antieke breistoel van Eriks moeder staat in de woonkamer, dicht bij de achttiende-eeuwse schouw. Op de planken in de oude kasten staan prachtige kristallen voorwerpen van Inekes betovergrootouders. Ze hadden een eigen kristalfabriek, eind negentiende eeuw. De oude houten eettafelstoelen van Inekes opa en oma staan om de eettafel en kraken gemoedelijk. Tientallen foto’s in zilveren lijstjes geven deze mensen een gezicht. ‘Houd dit in eere’, staat in keurig hand-

Foto rechterpagina: in de B&B leidt een oude preekstoeltrap naar de badkamer. Erik heeft het oude houtwerk mooi op kleur gebracht door zelf een mengsel te maken van olie, cayennepeper en thee. Het bed in de suite ‘In den Engel’ is van Pullman. Ineke maakt het extra romantisch met franjes van Jeanne d’Arc Living. Ook de spreij op bed is van dit Deense merk.



schrift achterop één van de portretten. En dat is ook precies wat Ineke en Erik doen. Het vele antiek zorgt opvallend genoeg nergens voor een zware sfeer. De hoge ramen, zachte kleuren en bossen verse bloemen in iedere kamer houden het hier licht en levendig.

BUICK UIT 1938

Met de aankoop van het landgoed ging nóg een wens van Ineke en Erik in vervulling. “Erik houdt van oude auto’s”, legt Ineke uit. “In West-Friesland toerden we graag in zijn Buick cabriolet uit 1938. “Heel vaak hoorden we reacties als ‘heerlijk om eens een dag in zo’n auto te rijden’. In die tijd dachten we wel eens aan een eigen Bed & Breakfast. Het leek ons geweldig om een gastenverblijf te combineren met de verhuur van oldtimers. Ons oude huis was daarvoor niet de ideale plek. Toen we hier kwamen, zagen we het gelijk voor ons: wij in het landhuis, de B&B in de oude boerderij en de oldtimers in de grote schuur. Alles viel op z’n plek.”

OUDE PREEKSTOELTRAP

Ineke en Erik kozen bewust voor één luxe gastenverblijf: suite ‘In den Engel’. Hier hebben gasten de ruimte om zich terug te trekken in een aparte living met uitzicht op de vijver en bloementuin achter het landhuis. Ook hier brachten Ineke en Erik sfeer met dierbare voorwerpen en mooie vondsten. Ook staan er romantische spullen van het Deense

bedrijf Jeanne d’Arc Living, waar Ineke en Erik aan verbonden zijn. In de aangrenzende slaapkamer vertrekt een oude preekstoeltrap naar beneden, naar de comfortabele badkamer. Een oude bidbank vol houtsnijwerk doet dienst als traphek. De bewoners vonden de houten kunstwerken anno 1780 in België. “We wisten nog helemaal niet wat we ermee wilden doen”, vertelt Ineke. “Maar we vonden ze zo mooi. Hier bleken ze precies te passen, ook qua compositie. Ze zijn hier letterlijk thuisgekomen.”

BIJZONDERE ONTMOETINGEN

Gasten van de B&B worden ondergedompeld in een warm bad. Ineke heet ze welkom met verse bloemen en brandende kaarsjes. ’s Morgens staat een overdadig ontbijt klaar in de oude bibliotheek met brandende haard. Samen met Erik legt ze de gasten in de watten en er is veel ruimte voor persoonlijke aandacht. “Hier aan tafel ontstaan de mooiste gesprekken”, vertelt Ineke in de eetkamer. “Het is net of de ruimte daartoe uitnodigt. Laatst was hier een man uit Zeeland met zijn jongste zoon. Hij had hier als jongetje gewoond, als zoon van de pachtboer, die de boerderij pachtte van baron Von Knobelsdorff. Hij vertelde verhalen van vroeger. Hoe hij als jochie vlak bij de paardenstal sliep. Het toeval wilde dat hij hier ook dicht bij de paardenstal sliep. Eén etage hoger om precies te zijn. Het ontroerde hem zichtbaar. En zo hebben alle gasten weer hun eigen verhaal. Het zorgt telkens weer voor heel bijzondere ontmoetingen.” ■

Foto midden: gasten van de B&B kunnen één van de oldtimers van Erik en Ineke huren voor een dagtocht met romantische picknick in het Drentse land. In de schuur staat een MG TD van 1953, een Triumph Roadster uit 1948 en een klassieke Morgan uit 1998.

